

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Больше-Нарынская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:  
Зам. директора по ВР

 /Филиппова Н.И./

Протокол №1 от 28.08.2023г

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Б.НСОШ»

 /Осокина А.Н./

Приказ №33 от 28.08.2023г



Рабочая программа внеурочной деятельности  
**Кукольный театр «Сказка»**

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Ф.И.О Аверьянова Н.А.

с. Нарын, 2023



## 1. Пояснительная записка

### Нормативные правовые основы разработки программы:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69676).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74229).
- Положение о внеурочной деятельности МБОУ «Больше-Нарынская средняя общеобразовательная школа»
- **Актуальность программы**

Актуальность программы кукольного театра в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Занятия по данной программе развивают у учащихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, учащиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по программе учащиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

**Отличительные особенности программы** состоят в том, что обучающийся погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. Он попадает в мир музыки, слова, литературы, живописи, при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать

возникающие творческие проблемы. От каждого обучающегося потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители

- **Вид программы:** авторская.
- **Направленность программы:** художественная, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства.
- **Адресат программы:** программа адресована детям 7-10 лет и направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.
- **Срок и объем освоения программы:**  
1 год, 34 педагогических часа.
- **Форма обучения:** очная
- **Особенности организации образовательной деятельности:**
  - занятия в свободное время;
  - обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
  - учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- **Режим занятий:**  
1 час в неделю, 34 часа в год.
- **Цель:** создать условия для развития творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

- **Задачи:**

**образовательные:** познакомить детей с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, декорации, история кукольного театра), с историей кукольного театра; познакомить с видами кукол и особенностями работы с куклами разных стран, с театральной лексикой, с театральными профессиями;

**развивающие:** выявить и развить природные способности у детей. Научить их при помощи воображения и фантазии ставить себя в предлагаемые обстоятельства; развить у школьников внимание и эмоциональную чуткость к образной природе художественного слова; развивать восприятие, память, мышление, воображение и речь детей;

**-воспитательные:** помочь детям путем показа спектаклей и концертных программ понять, что их труд, их общественная направленность необходимы людям; формировать у детей

художественные предпочтения, формировать нравственные качества, позитивное и оптимистическое отношение к жизни; развивать коммуникативную культуру детей

**В процессе занятий используются различные формы :**

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику

речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

Формы работы:

**Индивидуальная** самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.

**Групповая** форма: учебные занятия, массовые мероприятия.

**Коллективная**, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).

**Парная**, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

Для усвоения обучающимися материала программы используются различные **методы**:

словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;

метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Для более эффективной реализации программы «Кукольный театр» предлагается использовать различные формы занятий: беседы, экскурсии, игры, практическое задание, тренинг, репетиция, показ спектакля.

## **2. Ожидаемые результаты:**

**Знать:**

- театральные профессии, термины;
- выдающихся театральных деятелей;
- виды театров;
- скороговорки и чистоговорки;
- текст изученных пьес;
- как разрабатывать эскизы общего вида ширмы, декорации.

**Уметь:**

- проговаривать скороговорки и чистоговорки с разными интонациями, правильно произнося слова и расставляя логическое ударение;
- анализировать свою деятельность во время работы над пьесой;
- владеть основами зрительской культуры.

**Иметь навыки:**

- коллективного взаимодействия, согласовывать свои действия с партнерами на сценической площадке;
- кукловождения на ширме в определенных ситуациях пьесы, придавая кукле максимум выразительности и правдоподобия.

### 3. Содержание программы

В процессе занятий учащиеся познакомятся с народной куклой и её видами, что способствует формированию интереса к театрально - игровой деятельности. Ребята смогут освоить театральные понятия. На практических занятиях обучающиеся смогут освоить приёмы кукловождения, что даст возможность раскрепощению, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

При творческом подходе педагога к урокам или занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления кукол, декораций. Создание психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

Главная задача педагога вовсе не в том, чтобы помочь детям стать будущими актёрами – кукловодами, а в том, чтобы помочь им в формировании своего нравственного идеала. Программа «Кукольный театр» даёт возможность через обучение детей, формировать их духовный, нравственный, эстетический мир, наблюдать и анализировать творческий рост учащихся, а также влиять на профессиональный выбор подростков.

Участие в театрализации повышает мотивацию обучения. Помогает решению задач образовательной программы по литературному чтению. У детей повышается темп чтения, выразительность. Развивается художественный вкус. Использование различных театральных постановок закрепляет знания детей по правилам дорожного движения, экологии, русскому языку, окружающему миру.

Освоение курса предполагает просмотр кукольных телеспектаклей, выступления перед детьми и родителями.

#### **Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с планом работы объединения. Расписание занятий. Основные требования к посещению объединения. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Собеседование «Ваши предложения по работе творческого объединения». Театральные игры, инсценирование сказок, игры на развитие двигательных способностей.

#### **Раздел 1. Театральная азбука.**

##### Основы театральной культуры

**Теория:** Систематизация знаний детей о театре: беседы о театре, театральных профессиях, выдающихся театральных деятелях, о культуре поведения в театре, устройстве зрительного зала.

**Практика:** Ситуационные театральные игры «Идем в театр», «Покупка театрального билета» и т.д. Викторины «Мир театра», «Спектакль и актер», «О чем рассказала театральная программка» и др.

Сценическая речь (С.Р. в течение года)

**Практика:** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, речевого аппарата, чёткой дикции, разнообразной интонации, силы голоса, темпа речи. Проговаривание скороговорок и чистоговорок с логическим ударением. Творческие игры со словами (выстраивание диалога с партнёром, составление предложений и небольших рассказов и т.д.).

Словарь театральных терминов и основных понятий (С.Т.Т.)

**Теория:** Знакомство с театральными терминами и основными понятиями: дирижер, бутафор, грим, котурны и т.д

### **Раздел 3. Работа с куклой**

**Теория:** Детальное обучение работы над ширмой. Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется.

Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

**Практика:** Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)

Наделение куклы характером, голосом, движением. Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

### **Раздел 3. Постановка спектакля**

**Теория:** Знакомство с пьесой. Беседа.

**Практика:** Распределение ролей. Работа над текстом пьесы по ролям. Этюды с куклами на материале пьесы. Работа с куклой на ширме. Репетиция по кускам, частям; установка мизансцен. Монтировочная репетиция – общая работа. Прогон пьесы. Генеральная репетиция. Индивидуальная работа с учащимися: Монтировочная репетиция – индивидуальная работа.

Работа над оформлением спектакля.

**Практика:** Создание эскизов и изготовление общего вида ширмы, декорации, кукол, костюмов, реквизита, работа над музыкальным оформлением спектакля. Подготовка помещения для премьеры кукольного спектакля (установка и оформление ширмы, кабинета, оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля; размещении театральных кукол и реквизита за ширмой).

Выступления со спектаклями.

**Практика:** Премьера спектаклей. Повторные показы спектаклей в разных составах. Видеопросмотр постановок и их обсуждение. Участие в мероприятиях школы, поселка, района и др. Творческий отчет коллектива.

#### 4. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра, беседа
2	«Театральная азбука»	5	2	3	Тест, игра
3	«Работа с куклой»	8	2	6	Беседа, правила кукловодства
4	«Постановка кукольного спектакля»	18	1	17	Творческие задания, показ спектакля
5	Итоговое занятие	1		1	Тест
6	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	

#### 5. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически	Коррекция
1	<b>Раздел 1. Театральная азбука</b>				
1-2	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться»	2			

	Основы театральной культуры				
3	Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол.	1			
4	Ситуационные театральные игры «Идем в театр», «Покупка театрального билета» и т.д. Викторины «Мир театра», «Спектакль и актер», «О чем рассказала театральная программка» и др.	1			
5	Сценическая речь (С.Р. в течение года) Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.	1			
	Словарь театральных терминов и основных понятий (С.Т.Т.)				
6-7	Знакомство с театральными терминами и основными понятиями: дирижер, бутафор, грим, котурны и т.д	2			
	<b>Раздел 2. Работа с куклой</b>				
8	Детальное обучение работы над ширмой. Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами.	1			
9	Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.	1			
10	Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).	1			

11	Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».	1			
12	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.	1			
13	Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)	1			
14	Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).	1			
15	Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.). Закрепление навыков работы с куклой.	1			
2.	<b>Раздел 3. Постановка спектакля</b>				
16	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.	1			
17	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.	1			
18	Чтение сказки по ролям.	1			

19	Репетиции за столом.	1			
20	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	1			
21	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1			
22	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	1			
23	Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы.	1			
24	Упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки	1			
25	Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиция.	1			
26	Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.	1			
27	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	1			
28-29	Репетиции.	2			
30	Генеральная репетиция.	1			
31	Творческий отчет – показ спектакля перед учащимися школы.	1			
32	Видеопросмотр спектакля и обсуждение.	1			
33	Выход коллектива с показом спектакля в детсад «Родничок»	1			
34	<b>Итоговое занятие</b>	1			

### **Список используемой литературы**

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России – М.: Просвещение, 2010 г.
4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, направленных письмом Минобразованием России от 11.12.2006, № 06-1844.
5. Воспитать человека: сборник нормативно-правовых, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания. (Под ред. В.А.Березиной, О.И.Волжиной, И.А. Зимней.) М.: 2003 г.
6. Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.
7. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010

### **Список литературных произведений для детей:**

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»